

GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

(da "Lodate Dio" n. 164)

M: Luigi Picchi (1899-1970)

Moderato $\text{♩} = 66$

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li _____ e pa - ce in

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano accompaniment.

Tast.

6 ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re. Noi ti lo -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with a dynamic marking of *f*.

11 dia - mo, ti be - ne - di cia - mo, _____ ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

18 ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - sa, _____ Si - gno - re Di - o, Re del

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f un po' tratt.* and a pedal marking *Ped.* at the end of the system.

Adagio $\text{♩} = 58$

24 cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re,

p pregando con espressione

Tast. Ped.

30 Fi-glio u - ni - ge-ni-to, Ge-sù Cri - sto, Si-gno-re Di - o, A - gnel - lo di

Tast.

soli

36 Di - o Fi - glio del Pa - dre: tu che to - gli i pec - ca - ti del

mp accalorandosi

Ped.

tutti

soli

tutti

42 mon-do, ab - bi pie-tà di noi; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac -

mf

Tast.

soli

48 co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

p e calmandosi

tutti

riprendere tutti rinvivando

ab - bi pie - tà di noi. _____ Per - chè tu so - lo il San - to, _____ tu

54

rall. *mf rinvivando*

so - lo il Si - gno - re, _____ tu so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge - sù Cri - sto _____

60

f tratt.

_____ con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men.

66

deciso *poco rit.*