

# Benedictus

*Adagio*

S. 

A.   
Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

T. 

B. 



5  
S.   
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.   
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. 

B. 



9

S. be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

A. be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T. *p* Be - ne - dic - tus qui ve nit, qui ve - nit qui ve - nit in

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

13

S. no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

A. no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

T. no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

B. no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

S. no - mi - ne Do - mi - ni,  
A. no - mi - ne Do - mi - ni,  
T. no - mi - ne Do - mi - ni,  
B. no - mi - ne Do - mi - ni,

25 *f* 26 27 28 29  
S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
A. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
T. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
B. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

30 31 32 33 34 35

S. san - na, Ho san - na, Ho san - na in ex - cel - sis.

A. san - na, Ho san - na, Ho san - na in ex - cel - sis.

T. <sup>8</sup> san - na, Ho san - na, Ho san - na in ex - cel - sis.

B. san - na, Ho san - na, Ho san - na in ex - cel - sis.

The musical score consists of five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth system is for the piano accompaniment, shown in grand staff notation. The lyrics are: 'san - na, Ho san - na, Ho san - na in ex - cel - sis.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piano part features chords and melodic lines in both hands.